

**Reglamento del concurso de baile
« HURA TAPAIRU International »**

PREÁMBULO

Desde hace ya algunos años, la práctica del *'ori tahiti* tiene cada vez más éxito en el mundo, hasta el punto de que los adeptos de la disciplina son cada vez más numerosos a viajar a Polinesia, para presentarse y/o formarse con nativos. Por lo tanto, Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture organiza un concurso de bailes tradicionales adaptado a las pequeñas formaciones extranjeras apasionadas por el *'ori tahiti*, titulado "Hura Tapairu International". La convocatoria de este concurso tiene dos objetivos: por una parte, dar a los grupos internacionales y no residentes la posibilidad de presentarse en Tahití; y por otra parte, promover la cultura polinesiana y favorecer su resplandor en el mundo. Por eso, en el marco de este concurso que promueve la creatividad, los grupos presentarán obras originales inspiradas del patrimonio cultural de Polinesia francesa.

DISPOSICIONES ADMINISTRATIVAS

Artículo 1: Cualquier grupo de baile tahitiano cuya sede se ubica fuera de Polinesia francesa, constituido y registrado de manera reglamentaria en su país de origen, puede participar en el concurso.

Artículo 2: La inscripción se hace por mediante de una carta o e-mail enviado a la dirección de Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture. Las inscripciones se podrán realizar hasta tres (3) meses antes de la fecha del evento a más tardar o cuando un total de diez (10) grupos ha sido alcanzado.

Para la validación de su inscripción los grupos tienen que:

- procurar los documentos siguientes cuando se inscriben:
 - el formulario de inscripción debidamente rellenado;
 - una carta de compromiso a volverse disponible;
 - una copia de este reglamento con la firma del representante oficial del grupo y la mención "leído y aprobado";
 - un certificado de identificación bancaria en nombre del grupo o de su representante oficial;
 - una presentación breve del grupo incluyendo posiblemente sus logros;
 - la lista nominativa de los miembros del grupo participando en el concurso (apellido, nombres, sexo, fecha y lugar de nacimiento) y su función (músico, bailarín, bailarina, etc.) con un fotocopia de documento de identidad de cada uno de los miembros.
- pagar los gastos de inscripción equivalentes a cien euros (100 €) para inscribirse en la categoría « mehura manihini » y doscientos euros (200 €) para inscribirse en la

categoría « over all manihini ». Esos gastos son no reembolsables y pagables dentro de un plazo de tres (3) días después de la recepción de una carta de validación de inscripción enviada por TFTN – por transferencia bancaria, sobre la cuenta de la “Paierie de la Polynésie française”, cuya dirección figura a continuación:

B.P. : 4 497 – 98 713 PAPEETE-RP
TAHITI
I.D.V. Polynésie française

Código banco	Código agencia	Número de cuenta	Llave RIB
14168	00001	9288001X068	85

IBAN : FR66 1416 8000 0192 8800 1X06 885
BIC : OFTPPFT1

ATENCIÓN: Una vez las inscripciones validadas, el compromiso de las partes es formalizado por la firma de un contrato de prestación entre la entidad jurídica representando el grupo y Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture ; contrato que define las obligaciones de las partes. En ausencia de contrato firmado antes de la apertura del Hura Tapairu International, el grupo concernido no podrá participar en el concurso.

Artículo 3 : Los grupos obligatoriamente tienen que transmitir a Te Fare Tauhiti Nui-Maison de la Culture dos (2) meses antes del evento y en versión numérica:

1 – un expediente de concurso conteniendo:

- el texto integral del tema en *reo mā'ohi* * y en lenguas inglesa y/o francesa (si falta la versión inglesa o francesa, TFTN podrá encargarse de la traducción) ;
- la letra de todas las canciones en *reo mā'ohi* * con los nombres y apellidos de los autores-compositores ;

* *reo mā'ohi* se entiende como la lengua polinesiana hablada en Polinesia francesa.

2 – un expediente técnico conteniendo:

- el programa detallado del espectáculo (como se desarrolla);
- las fichas técnicas para el sonido y la luz;

REGLAMENTO DEL CONCURSO

Condiciones generales de participación

Artículo 4 : El programa de las noches de concurso y de ensayos generales en el Gran Teatro es establecido por Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture.

Artículo 5 : Con la excepción de los músicos y coristas tal como previsto en el artículo 7 del presente reglamento, el conjunto de los artistas (bailarines, bailarinas, *’orero*) componiendo un grupo no puede ser residente de Polinesia francesa. Los artistas residiendo en Polinesia francesa no son admitidos considerando que el no respetar esta cláusula es eliminatorio.

Artículo 6 : El límite de edad de cada artista participando en el concurso (bailarines, bailarinas, músicos, coristas, *'orero*) es veintiuno (21) años a lo menos durante el año del concurso.

Artículo 7: Los músicos y coristas - y ellos sólo - son autorizados a concurrir en una formación local y una sola formación internacional. Los bailarines, bailarinas y *'orero* participando en el concurso local no están autorizados a concurrir en un grupo del concurso internacional.

Artículo 8: Cada grupo participando en el Hura Tapairu International está autorizado a concurrir dentro de una o más categorías. Dicho esto, los participantes dentro de un grupo, listados nominativamente, tienen que ser los mismos para todas las categorías de concurso presentadas por ese grupo. El no respetar este punto de reglamento resultará en penalidades.

Artículo 9 : El concurso Hura Tapairu International propone a los grupos la participación en dos (2) categorías de baile distintas:

- 1- categoría « Over all manihini » incluyendo los *'öte'a* y *'aparima*
- 2- categoría « Mehura manihini »

Un concurso puede ser abierto en una categoría solamente si hay a lo menos tres (3) competidores inscritos. En el caso de que ce este número mínimo de competidores no se logre en una u otra de las categorías, Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la culture - por decisión de su director - puede autorizar la participación en el Hura Tapairu International de los grupos inscritos para un espectáculo de exhibición y fuera de concurso.

Categoría "Over all manihini"

Artículo 10 - Contenido: Los grupos que compiten en la categoría "Over all manihini" tienen que presentar un espectáculo completamente inédito; es decir que nunca fue presentado antes. Su espectáculo se compone de dos (2) partes distintas y evaluadas separadamente, o sea:

- una parte *'öte'a* (*'öte'a 'amui*, *'öte'a vahine*, *'öte'a täne* y eventualmente *'aparima vävö*) ejecutada con los instrumentos de percusión autorizados en el artículo 13;
- y una parte *'aparima* (*'aparima vävö*, *'aparima himene*) ejecutada con los instrumentos autorizados en el artículo 13.

En esa categoría de concurso, *covers* de canciones no están autorizadas. Conviene señalar que las partes *'öte'a* como *'aparima* tienen que ser presentadas de un solo bloque, y el conjunto tiene que ser concebido como un espectáculo sin interrupción.

Artículo 11 - Efectivos: Cada grupo compitiendo en la categoría « over all » se compone de:

- quince (15) bailarines y bailarinas a lo mínimo y veinte (20) a lo máximo;
- cinco (5) músicos a lo mínimo y seis (6) músicos a lo máximo, incluyendo a lo menos un *pahu tüpa'i* obligatoriamente para el *'öte'a*,
- tres (3) coristas a lo máximo para los cantos si es necesario, pero que no tocan ningún instrumento,
- y un *raatira 'orero* si es necesario.

Entonces, el efectivo máximo de un grupo es treinta (30) personas.

Conviene notar que si un grupo está inscrito a la vez en categoría “Over all manihini” y “Mehura manihini”, la lista nominativa de sus artistas (bailarines, bailarinas, músicos, coristas, *’orero*) queda la misma. Por fin, ninguna persona puede ser añadida, pero sustitutos pueden estar previstos en caso de problema.

Cualquier adición de artistas otros que los mencionados en el presente artículo, pero que se justifica por el tema del espectáculo, estará sujeto a la aprobación del jurado obtenida durante las reuniones de encuentro con los grupos.

Artículo 12 - Trajes: Para la categoría “over all manihini”, dos tipos de trajes están admitidos:

- un gran traje cuya falda está fabricada a partir de *more* y adornos diversos para los *’öte’a*, durante la totalidad o una parte de los *’öte’a*
- un traje vegetal o en tejido para los *’aparima*,

Los adornos corporales tales como relojes, pulseras, collares o pendientes que no son de fabricación polinesiana están prohibidos. Sólo anillos están tolerados.

Artículo 13 - Instrumentos: Los instrumentos autorizados en la categoría “Over all manihini” son:

- para la parte *’öte’a* : *to’ere*, *tari parau*, *faatete*, *pahu tüpa’i*, *’ihara*, *vivo*, *titäpu*, *pü ’ofe*, *hue*, *pü* ;
- para la parte *’aparima* : guitarra, *’ukulele*, *tari parau*, *pahu tüpa’i*, *’ihara*, *vivo*, *titäpu*, *pü ’ofe*, *hue*, *pü*. Se alienta el uso de guitarras y *’ukulele* electro-acústicas para la toma de sonido. En cambio, el uso de instrumentos eléctricos o electrónicos está estrictamente prohibido.

Todos los sonidos obtenidos a partir de productos del entorno natural polinesiano están también autorizados (nácar, piedras, granas, etc.).

Cualquier uso de instrumentos otros que los citados en el presente artículo, pero que se justifica por el tema del espectáculo, estará sujeto a la aprobación del jurado obtenida durante las reuniones de encuentro con los grupos.

Artículo 14 - Duración : La duración total del espectáculo del grupo es:

- diez (10) minutos a lo mínimo y quince (15) minutos a lo máximo para los *’öte’a* ;
- diez (10) minutos a lo mínimo y quince (15) minutos a lo máximo para los *’aparima* ;

Entonces, la presentación total en la categoría “over all manihini” (*’öte’a* y *’aparima*) es entre veinte (20) y treinta (30) minutos. Una penalidad de veinte (20) puntos por miembro del jurado está atribuida por el alguacil cuando la presentación dura menos o más que los tiempos autorizados.

Catégorie “Mehura manihini”

Artículo 15 - Contenu : Los grupos que compiten en la categoría “Over all manihini” tienen que presentar un espectáculo completamente inédito; es decir que nunca fue presentado antes. El criterio de ejecución de esta presentación se basa en el ritmo que se llama “mehura” (equivalente de *hula*) y sus derivaciones: *bossa*, *swing*, *kaina*, etc.

En esta categoría de concurso, *covers* de canciones ya existentes están autorizadas, con la condición de que sean cantadas en *reo ma'ohi* *.

Artículo 16 - Efectivo: Cada grupo compitiendo en la categoría “Mehura manihini” se compone de:

- cinco (5) músicos a lo mínimo y seis (6) músicos a lo máximo,
- tres (3) coristas a lo máximo para los cantos si necesario pero que no tocan ningún instrumento,
- diez (10) bailarines y bailarinas a lo mínimo y veinte (20) a lo máximo
- y un *raatira 'orero* si necesario,

Entonces, el efectivo máximo de un grupo es treinta (30) personas.

Conviene notar que si un grupo está inscrito a la vez en categoría “Over all manihini” y “Mehura manihini”, la lista nominativa de sus artistas (bailarines, bailarinas, músicos, coristas, *'orero*) queda la misma. Por fin, ninguna persona puede ser añadida, pero sustitutos pueden estar previstos en caso de problema.

Cualquier adición de artistas otros que los mencionados en el presente artículo, pero que se justifica por el tema del espectáculo, estará sujeto a la aprobación del jurado obtenida durante las reuniones de encuentro con los grupos.

Artículo 17 - Trajes: Para la categoría « Mehura manihini », los trajes autorizados son:

- un largo vestido de tejido, concebido en una sola pieza (vestido *purotu*, vestido *mama rü'au*, etc.) para las bailarinas;
- y camisa con pantalón o *pāreu* para los bailarines.

Los adornos corporales tales como relojes, pulseras, collares o pendientes que no son de fabricación polinesiana están prohibidos. Sólo anillos están tolerados.

Artículo 18 - Instrumentos: Los instrumentos autorizados en la categoría “Mehura manihini” son la guitarra y el *'ukulele*, preferentemente electro-acústicas para facilitar la toma del sonido.

Los instrumentos tradicionales tales como *tari parau*, *pahu tupa'i*, *'ihara*, *vivo*, *tītāpu*, *pū 'ofe*, *hue* y *pū* están también autorizados, así como todos los sonidos obtenidos a partir de productos del entorno natural polinesiano (nácar, piedras, granas, etc.).

También, el uso de bajos electro-acústicos, el acordeón y la harmónica está tolerado en esta categoría. En cambio, el uso de instrumentos eléctricos o electrónicos está estrictamente prohibido.

Cualquier uso de instrumentos otros que los citados en el presente artículo, pero que se justifica por el tema del espectáculo, estará sujeto a la aprobación del jurado obtenida durante las reuniones de encuentro con los grupos.

Artículo 19 - Duración: La duración total del espectáculo del grupo es cuatro (4) minutos a lo mínimo y seis (6) minutos a lo máximo.

Una penalidad de veinte (20) puntos por miembro del jurado está atribuida por el alguacil cuando la presentación dura menos o más que los tiempos autorizados.

Premio del concurso

Artículo 20 : Después de las noches de competición, un podium de los premiados (1^{ero}, 2^{ndo} y 3^{ero}) está designado para cada categoría: “Over all manihini” y “mehura manihini”. Se precisa que los podiums resultan de la clasificación obtenida al adicionar las notas

atribuidas por el jurado y calculada por el alguacil; la nota la más alta resulta en el 1^{er} Premio.

EL JURADO

Artículo 21 - Composición: El jurado se compone de un presidente y tres (3) miembros o más, designados por el Director de Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture para obrar gratuitamente en el marco del Hura Tapairu International. Su composición puede ser modificada en función del tipo de presentación y de la competencia de cada uno.

Conviene notar que el presidente y los miembros del jurado son personalidades con competencias reconocidas en el ámbito del baile o de la música.

Artículo 22 - Atribuciones: El jurado es competente para:

- evaluar las presentaciones de los grupos y notarlas de conformidad con la ficha de notación elaborada por TFTN. Está obligado a la más estricta confidencialidad a propósito de la evaluación de las presentaciones de los grupos;
- constatar infracciones del reglamento;
- atribuir los premios dentro del límite de la dotación presupuestaria prevista a tal efecto;
- facilitar las reuniones con los jefes de grupos en competición.

Por fin, el jurado puede someter a Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture cualesquiera proposiciones útiles para la calidad y el buen desarrollo del evento.

Artículo 23 - Voto: Cada miembro del jurado representa un solo derecho a voto durante los votos. En caso de litigio, el Presidente tendrá voto de calidad.

El jurado es soberano y sus decisiones son irrevocables.

Artículo 24 - Papel del alguacil: Un alguacil está designado por Te Fare Tauhiti Nui – Maison de la Culture. Éste calcula los puntos a partir de las fichas de notación del jurado y garantiza que el presenta reglamento se aplique estrictamente. En particular, puede contar penalidades equivalentes a veinte (20) puntos por miembro del jurado desde el momento en que el jurado y/o él mismo constaten una infracción del reglamento (duración, trajes, nombre de bailarines, bailarinas, músicos, etc.).