

MAISON DE LA CULTURE  
TE FARE TAUHITI NUI  
6 / 9 DECEMBRE



GRAND JEU  
PASSEPORT

EMBARQUEZ POUR UN TOUR DU MONDE LITTÉRAIRE  
ET GAGNEZ :

Une croisière Tuamotuana  
dans les îles-Sauvages-Tuamotu

Un accès aux Tuamotu  
avec la réservation  
de votre billet

Air Tahiti Nui

DES AUTEURS EXTERIEURS

MICHAEL ANTON, PATRICK BENVILLE, DAVID FAUCHERRE, ORLE GANNON,  
PIERRE DE GERVAIS, NICOLAS HENRIOTTE, SEBASTIEN LAFON,  
SEBASTIEN LEBLANC, MICHAEL ROSENTHAL...

DES AUTEURS LOCAUX DONT

ARAOU, ANTOINE, PATRICK ANTOINE, ALICE AUA, SOPHIE GRANGE,  
NATHALIE SAUMON, MAEVA SCHAUB, CHRISTOPH SUTZ...

association des **é**diteurs  
de Tahiti & des îles



[www.lireenpolynesie.pf](http://www.lireenpolynesie.pf)



DOSSIER DE PRESSE

# L'association des éditeurs de Tahiti et ses îles

L'Association des Editeurs de Tahiti et des Iles est une association loi 1901.

Elle est composée des éditeurs suivants :

- Editions Au vent des Iles
- Editions Haere Po
- Editions des Mers Australes
- Musée de Tahiti et des Iles
- Société des Etudes Océaniques
- Editions Maeva lulu
- Editions Nini
- Editions Univers polynésien
- Association Matahiapo Nui No Aimeho Nei
- Editions 'Ura
- Litterama'ohi

Les objectifs de l'Association

- Créer une dynamique dans le secteur des métiers du livre
- Encourager les auteurs locaux
- Diffuser le livre à un plus large public
- Créer l'occasion de rencontres et d'échanges
- Représenter le secteur de l'édition de la Polynésie française lors de rencontres internationales
- Les actions menées
- Création du Salon du Livre en Polynésie française
- Mini-salons en Polynésie : Moorea, Taravao, Raiatea, Bora Bora, Papara
- Participation aux salons internationaux (Salon du livre de Paris, Salon du livre jeunesse de Montreuil)
- Création de partenariats avec les collectivités françaises du Pacifique. Ainsi, un pavillon Océanien a été créé pour le salon du livre de Paris, en 2006, pavillon cofinancé par la Nouvelle-Calédonie et la Polynésie française.

# Lire en Polynésie

L'initiative de l'Association des Editeurs de Tahiti et des Iles et du soutien de partenaires publics et privés, la première édition du Salon du Livre s'est tenue en l'an 2001 avec pour objectif de réunir tous les acteurs oeuvrant pour la diffusion et la promotion du livre en Polynésie française. Fort du succès rencontré auprès du public et des participants, cette initiative a été reconduite les années suivantes en privilégiant la rencontre d'auteurs du Pacifique, dans une optique d'ouverture régionale. Créant ainsi une dynamique intrapacifique, des liens forts ont été tissés, qui ont permis de rapprocher les liens de toute la zone géographique, passant au delà de la barrière de la langue. Cet événement est, depuis sa seconde édition, co-organisé par l'AETI et la maison de la Culture TFTN.

L'ambition :

Devenir un événement culturel majeur du Pacifique. A l'instar du Fifo, ce salon devient un moment fort, à retentissement médiatique national. Faire reconnaître la littérature polynésienne et générer un véritable marché du livre, viable économiquement. Une progression constante

Le public répond de plus en plus présent à cette manifestation. Le premier salon, en 2001, a reçu la visite d'à peu près 3000 personnes, hors scolaires. Nous en étions en 2011 entre 8 000 et 9 000 visiteurs, hors scolaires. De nombreux visiteurs souhaitent découvrir le monde du livre et ses acteurs installés pendant ces quatre jours de fête du livre. Les exposants ont remarqué le désir grandissant de rentrer en discussion avec eux. En moyenne, les visiteurs restent de plus en plus longtemps sur les stands pour plus d'informations et de conseils sur les lectures et leurs potentiels achats.

## • Une dimension éducative et sociale

Le Salon du livre "Lire en Polynésie" s'inscrit dans une volonté générale d'initiation du jeune public aux livres. C'est pourquoi l'Association donne la part belle à la jeunesse. Apporter aux jeunes une connaissance approfondie sur les diverses formes de la littérature jeunesse est le meilleur moyen de les sensibiliser et de les inscrire dans une démarche de découverte et de connaissance. Aussi, il est certain que des ateliers d'écriture, de lectures, des rencontres avec des auteurs et des professionnels du métier du livre apporte une proximité avec les jeunes et ne peut que susciter leur intérêt.

## • Une dimension économique

Un des objectifs du salon est de favoriser la reconnaissance des acteurs du métier du livre par les visiteurs et par les invités. Il s'agit de fédérer ces métiers, de faire exister la production littéraire locale et de soutenir la filière du livre.

## • Une dimension artistique et festive

Le salon du livre est un rendez-vous où se côtoient des artistes, où se croisent dans un esprit de rencontres et d'échanges conviviaux, poètes slameurs, auteurs, conteurs, chercheurs, passionnés et bien d'autres encore. Des prix, des points de rencontre entre les auteurs et le public, des lectures, des conférences, des débats, des spectacles montrent que le projet va bien au-delà d'une manifestation, et que c'est bien autour de l'échange, de la création, du livre et de l'écriture que ce salon trouve son unité.

## • **Les organisateurs :**

- L'Association des éditeurs de Tahiti et des îles
- La maison de la culture - Te fare Tauhiti nui

## • **Les partenaires :**

Publics :

- Le ministère de la Culture de la Polynésie française
- Le ministère de la Jeunesse et des Sports de la Polynésie française
- Le Centre National du Livre (CNL)
- Le Fonds Pacifique
- L'Université de la Polynésie française

Privés :

- Vini
- Air Tahiti Nui
- Le GIE Tahiti Tourisme
- L'imprimerie STP Multipress
- Banque de Polynésie

Médias locaux :

- Les télévisions : Polynésie Première et TNTV
- La presse écrite: Les Nouvelles, la Dépêche
- Les radios : Radio Polynésie Première et Radio 1

## • **Les exposants du salon :**

• Les éditeurs • Les diffuseurs • Les distributeurs • Les associations • L'Université de la Polynésie française (+ BU) • Le Centre de Recherche Documentaire Pédagogique (CRDP) • La Bibliothèque territoriale (TFTN)  
Les librairies : • Librairie Archipels • Librairie Odyssey • Hachette

L'édition 2012

Dates du salon : du 6 au 9 décembre 2012

Lieu : La maison de la Culture – Te Fare Tauhiti Nui

Thème : Le Voyage

## Un salon sur le thème du Voyage

Depuis 2001 l'AETI organise le salon Lire en Polynésie. Ce salon, qui a débuté assez modestement, est aujourd'hui un événement culturel régional important. La venue de grands auteurs du Pacifique, les fortes délégations de la Nouvelle Calédonie, une programmation de plus en plus riche, en ont fait un événement grand public et une manifestation majeure au sein du calendrier culturel Tahitien. Grâce à des partenaires médias forts et fidèles, le salon Lire en Polynésie 2009 a pu accueillir près de 7000 visiteurs, dont 2000 scolaires. Des projections de films, des conférences, la présentation des nouveautés, la présence d'invités étrangers prestigieux, répondent à une demande croissante de la population de Tahiti.

Nos créateurs, ressentent également le besoin de se confronter aux grands noms de la littérature mondiale et de rencontrer ce qui se fait ailleurs. Au programme de cette 12<sup>ème</sup> édition de Lire en Polynésie : évasion, découverte ... Le thème retenu pour ce salon 2012 est le Voyage

Le Polynésie, terre d'accueil de nombreux voyageurs va mettre à l'honneur à cette occasion la littérature et le récits de voyage sous toutes ses formes.

Le premier des voyages commence dans l'imaginaire, à la lecture d'un roman, à la découverte d'une photo...

Mieux qu'un passeport, les livres nous ouvrent toutes les frontières.

Carnets de voyage, expéditions, road trip, photographies, cavale et autres voyages initiatiques vont nous faire parcourir le monde et nous offrir une évasion au travers de styles et genres différents. En effet, plusieurs ouvrages sur le thème du voyage ont été publiés par les éditeurs locaux. "Lire en Polynésie" est ainsi une belle occasion pour notre littérature du Pacifique, de rencontrer la littérature d'ailleurs. Les échanges et les rencontres sont autant d'opportunités qui permettront à nos auteurs d'être connus et reconnus dans le pacifique mais aussi au sein d'une littérature mondiale.

## AU PROGRAMME

### • Animations :

#### - Le grand jeu du passeport pour un tour du monde littéraire

*Mieux qu'un passeport, les livres nous ouvrent toutes les frontières...*

*D'une page à l'autre, c'est un saut de puce entre Papeete et Bangkok... New York et Sydney...*

*Ce passeport sera une compilation d'extraits de textes ou d'illustrations des ouvrages des auteurs invités ainsi que des auteurs locaux invitant au voyage, évoquant un pays ou un lieu. Au travers de ces 16 extraits de textes le public embarquera pour un tour du monde. Il sera invité à retrouver le pays de chacune des escales de ce voyage littéraire. Des indices seront répartis dans les stands des exposants du salon, qui pour l'occasion seront les pays étapes de ce tour du monde. Ainsi chacun des exposants aura un tampon correspondant à son pays, qu'il utilisera pour valider le passeport de nos grands voyageurs, qui pourront donc accéder à la porte d'embarquement, remplir leur boarding pass et peut être gagner leur ticket destination ailleurs...*

À gagner :

- une croisière de 4 jours avec Tahiti Yatch Charter

- un billet ATN

Tirage au sort le dimanche 9 décembre



#### - Concours de nouvelles adultes/jeunes sur le thème du voyage

DANS LE CADRE DU 12<sup>e</sup> SALON DU LIVRE

### CONCOURS DE NOUVELLES SUR LE THÈME DU VOYAGE du 10 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2012

**COMMENT PARTICIPER**  
1/ rédige une nouvelle sur le thème du voyage, de maximum 5 000 signes en français  
2/ dépose ta nouvelle et ton inscription au bureau des activités permanentes de la Maison de la culture.  
Tu peux également les envoyer par la poste à l'adresse : AETI BP 5670 - 98716 Piraé ou par mail à l'adresse : [lireenpolynesie@mail.pf](mailto:lireenpolynesie@mail.pf)

Règlement et fiche d'inscription sur le site [www.lesnouvelles.pf](http://www.lesnouvelles.pf)

**À GAGNER**  
1<sup>er</sup> prix : 1 nouvel iPad, 1 an d'abonnement au site [www.lesnouvelles.pf](http://www.lesnouvelles.pf) et 3 livres offerts par les éditeurs locaux.  
2<sup>e</sup> prix : 1 iPod nano 16 GB, 1 an d'abonnement au site [www.lesnouvelles.pf](http://www.lesnouvelles.pf) et 3 livres offerts par les éditeurs locaux.  
3<sup>e</sup> prix : 1 iPod nano 8 GB, 1 an d'abonnement au site [www.lesnouvelles.pf](http://www.lesnouvelles.pf) et 3 livres offerts par les éditeurs locaux.

Les 3 nouvelles gagnantes seront publiées dans les *Nouvelles de Tahiti* et sur le site [www.lesnouvelles.pf](http://www.lesnouvelles.pf)



Revendeur Agencé  
Tél. (699) 509 810  
Immeuble Varauaoua - Fariipii

#### - Atelier de carnet de voyage avec Sébastien Lebègue

*Cet atelier permettra de s'initier à la création du carnet de voyage en associant le récit (annotation ou texte) à l'image (dessin, couleur, collage, matière...).*

*Il permettra de progresser, d'apprendre à réaliser ses propres carnets de découverte, se préparer à d'autres voyages, ou simplement de s'amuser dans une activité créative.*

**Atelier ouvert à tous sur inscription par mail à [lireenpolynesie@mail.pf](mailto:lireenpolynesie@mail.pf)**

#### - Stand photo autour du monde

*Pour faire suite au grand tour du monde littéraire, l'organisation propose un stand photo carte postale, où les visiteurs pourront venir se faire prendre en photo dans les différentes escales de leur voyage ( Australie, Laos, ...)*

*Ainsi un photographe aura un stand muni d'un fond vert, ce qui donnera la possibilité aux visiteurs de choisir la destination. Une malle d'accessoire sera à leur disposition. Ils pourront ainsi repartir avec leur carte postale photo.*

*Opération en partenariat avec la Dépêche. Une page de photo carte postale sera publié dans la Dépêche du 6 au 10 décembre*

- **Concours de la carte postale la plus originale** en partenariat avec l'OPT.

- **Écriture du livre "un jour j'irai là-bas".**

Opération lancée pour le téléthon ayant pour but de faire un livre avec le maximum d'auteur. Ainsi les visiteurs pourront rédiger un texte sur le thème : "un jour j'irai là bas" et déposer leur don dans une urne au bénéfice du Téléthon placée sur le salon

- **exposition de Sébastien Lebègue**

Exposition inédite sur les nombreux voyages de Sébastien Lebègue. Une série de diptyque (carnet de voyage et photographie) nous fera découvrir ses nombreuses rencontres et découvertes au Japon, à Shanghai ou en Thaïlande pour l'Asie, aux Marquises et en Nouvelle Calédonie pour le Pacifique, au Maroc, et en californie.

### • Programme jeunesse :

- **Espace animation scolaire:** l'école buissonnière...

- **Animation** : le tour du monde en 80 livres proposé par Polynélivre, contes, animations du centre de lecture, atelier Totem ...

- **Une programmation de films** sur le thème du voyage, aventure, expédition (là haut, le tour du monde en 80 jours, Into the wild...)

- **atelier carnet de voyage** avec Sébastien Lebègue

- **atelier écriture de carte postale** avec Sébastien Lapaque

### • Projections :

- Soirée en partenariat avec le FIFO : projection de *Papa mau, the way finder*

- Partenariat avec **pacific film** : projection de film sur le voyage (*Le chat du rabbin, Africa united, l'homme qui voulait vivre sa vie, Moonrise Kingdom*)

- Soirée Faafaite avec la projection d'un documentaire

### • Débat et Conférences :

- **Autour de Peste et Choléra** : discussion entre Patrick Deville et Simone Grand.

*Entre peste et choléra, entre Charybde et Scylla (et nous voilà en voyage !) Alexandre Yersin est-il plus sédentaire que voyageur ? Et Patrick Deville, plus voyageur que sédentaire ?*

- **Voyager, aller/retour ou aller simple ?** Marc de Gouvenain, David Fauquemberg, Patrick Deville, Mickael Robotham.

*Tous les voyageurs ne sont pas partis par plaisir, ni par désir. Certains même ne sont jamais revenus. Qu'allaient-ils chercher ? Que faisaient-ils dans ces galères ?*

- **Les ingrédients géographiques incontournables des récits de voyage:** Patrick Deville, David Fauquemberg, Sébastien Lebègue, Marc de Gouvenain

*Relater un voyage c'est aborder une géographie, partir sur une carte, évoluer sur des routes, suivre des traces...*

**- Les ingrédients humains incontournables des récits de voyage : Patrick Deville, David**

Fauquemberg, Sébastien Lebègue, Marc de Gouvenain

*La solitude, l'éblouissement, le rejet, le désir de témoigner, la volonté d'exploiter, la recherche des lauriers, des bénéfiques. Voyager c'est souvent être seul, avec ses pensées et son corps, être en symbiose ou en opposition avec l'autre, chercher l'exploit...*

**- Petite Histoire du carnet de voyage : Sébastien Lebègue**

*Des premiers voyageurs à aujourd'hui. Rencontre avec Sébastien Lebègue - Carnettiste et photographe. Le voyage à la rencontre de l'autre. Présentation d'une démarche de création orientée vers la rencontre et la découverte culturelle. Retour sur quelques voyages, Californie, Maroc, Japon, Thaïlande, Marquises*

**- Ecrire le voyage : Marc de Gouvenain**

*Tout comme le roman d'amour, la saga familiale, le polar, le récit de voyage est un genre littéraire en soi, avec ses contraintes mais aussi ses méthodes, ses ingrédients, ses ficelles d'écriture.*

*Les difficultés du genre, les manières de s'en sortir, exemples bibliographiques.*

**- Poétique du voyage maritime : Odile Gannier**

*Il y aurait trois états de la nature humaine : les vivants, les morts et les marins. S'agissant d'un territoire océanique, la question du voyage en bateau alimente naturellement rêveries – heureuses ou inquiètes – et écriture. Un imaginaire particulier naît de cette situation d'isolement et de huis-clos, occupée de la gestion présente des éléments, mais aussi orientée vers la perspective de l'arrivée. L'image des marins, ou des peuples de la mer, se retrouve, avec plus de constantes que de variations, dans les mémoires, journaux et romans qui les mettent en scène.*

**- Et si on parlait en Australie : Fauquemberg, Kurtovitch, Lextreyt, Robotham**

*Rencontre avec 4 auteurs qui nous emmèneront entre histoire, errance, poésie et exil en terre Australienne.*

**- Les Polynésiens, un peuple de voyageurs.**

*La navigation ancestrales et les expéditions d'aujourd'hui sur la trace des Tupuna, en attente de confirmation pour les intervenants*

**- Et si on parlait au Brésil : Sébastien Lapaque**

*On peut se promener au Brésil en journaliste, à l'écoute d'un monde en mouvement ; en écrivain-voyageur, des petits carnets plein les poches ; ou bien en romancier, cherchant dans chaque visage de nouveaux personnages. Pour avoir expérimenté de nombreuses façons de voyager au Brésil, Sébastien Lapaque n'en continue pas moins de s'interroger sur la fascination que suscite ce pays, sa géographie, son peuple, ses arts, son histoire. Il reposera donc la question encore une fois, et tentera cette fois-ci d'y répondre : « Pourquoi le Brésil ? »*

**- Les voyages européens en océanie : Odile Gannier et Annie Baert**

**- La lecture publique en nouvelle calédonie : Christophe Augias**

**- Le jeu des représentations : étude d'image (à l'Université de Polynésie française le mercredi 5 décembre)**

*La littérature de voyage offre un champ privilégié pour l'étude des représentations (appelée aussi « imagologie »). Le cas de la Polynésie est particulièrement remarquable, puisque abondamment décrite et valorisée par les récits de voyageurs, à un moment où la diffusion de cette image était surtout unilatérale et risquait la reproduction de stéréotypes. Les Polynésiens semblent avoir accédé réellement à l'écriture en pleine conscience de l'existence de cette image, et ont consacré une part de leur production littéraire et artistique à s'efforcer de la remodeler à leur gré, instrumentalisant en quelque sorte les textes antérieurs pour exprimer, en réponse, leur propre vision.*

Présentations d'oeuvres des invités du salon et des auteurs locaux

Rencontres avec les écrivains locaux et séances de dédicaces



## LES INVITÉS EXTÉRIEURS



### David FAUQUEMBERG

Né en 1973, David Fauquemberg vit dans le Cotentin. Etudes de philosophie, il enseigne brièvement avant de prendre la tangente. Années de voyage – Cuba, Patagonie, Laponie, Andalousie, Californie, Europe de l'est, Atlantique à la voile... Il séjourne deux ans en Australie ; un périple tragique dans l'ouest de l'île-continent lui inspirera son premier roman, Nullarbor.

De retour en France, il sera, entre autres, critique de théâtre, auteur de guides chez Dakota et Gallimard (Cuba, Argentine, Andalousie, Barcelone, Paris, New York dans la collection « Géoguide»). Ecrivain et traducteur, notamment de l'Écossais James Meek (Un acte d'amour et Nous commençons notre descente, chez Métailié), des Américains Willy Vlautin (Motel Life et Plein Nord, chez Albin Michel, coll. « Terres d'Amérique ») et

T.J. English (Nocturne à la Havane, aux éditions de la Table Ronde), du Canadien Robert Hunter (Les Combattants de l'Arc-en-Ciel, chez Gallmeister), il est également grand reporter pour la revue XXI et le magazine Géo. Depuis 2010, il est membre du jury du Prix Nicolas-Bouvier. Nullarbor (Hoëbeke, 2007 ; Folio, 2009), récit d'une errance dans le grand Ouest australien, a obtenu le prix Nicolas-Bouvier 2007. Son second roman, Mal tiempo (Fayard, 2009 ; 10/18, 2011) a obtenu le prix Millepages 2009. le Prix des Hebdomadaires en région 2010 et le Prix de la Ville de Caen 2010. Traduction italienne chez Keller Editore (Février 2012).



### Patrick DEVILLE

Après des études de littérature comparée et de philosophie, il a vécu dans les années 1980 au Moyen-Orient, au Nigeria, en Algérie. Dans les années 1990 il a séjourné régulièrement à Cuba, en Uruguay, en Amérique centrale. Il a créé en 1996 le Prix de la jeune littérature latino-américaine et la revue Meet, de la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs de Saint-Nazaire, dont il est aujourd'hui le directeur littéraire.

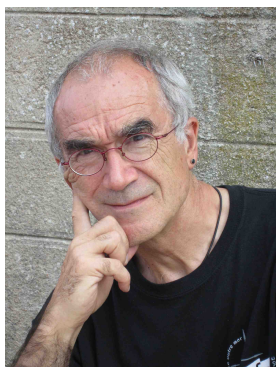
Ses livres sont traduits en une douzaine de langues. Prix Fémina 2012 pour son dernier roman : Peste et Choléra.



### Mickael ROBOTHAM

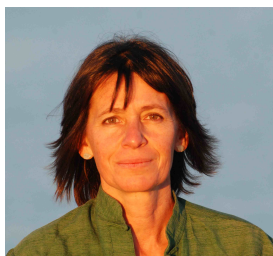
Michael Robotham est un ancien journaliste d'investigation qui a travaillé en Australie, en Grande-Bretagne et en Afrique. En 1993, il quitte le journalisme pour se lancer dans l'écriture de biographies. Après le succès fulgurant du Suspect (2005), La Disparue (2006) et La Clandestine

(2008) publiés chez Lattès, Michael Robotham confirme avec Traquées sa place parmi les grands maîtres du thriller contemporain.



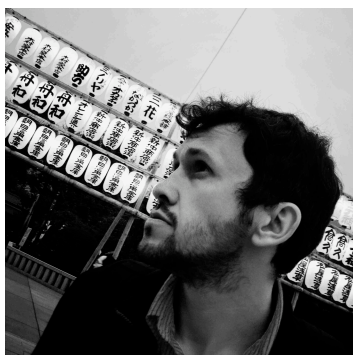
### Marc DE GOUVENAIN

Traducteur et éditeur pendant plusieurs décennies, actuellement agent littéraire, il a mené parallèlement une vie de grand voyageur, comme accompagnateur de trekkings d'aventure. Ces deux facettes ont été habilement combinées dans une importante série de récits de voyage : Aventure, qui publia Théodore Monod, Haroun Tazieff, Nicolas Vanier et de nombreux auteurs du monde entier. Si la trilogie Millenium est associée à Marc, un autre best-seller récent peut lui être attribué : Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire, de l'auteur suédois Jonas Jonasson, découvert et lancé dans plusieurs dizaines de pays par l'agence littéraire Pontas.



### Odile GANNIER

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, agrégée de Lettres, docteur en littérature française et comparée, Odile Gannier a été maître de conférences en littérature française et en littérature comparée, à l'Université de la Polynésie française. Sa spécialité de recherche est essentiellement la littérature de voyage (La littérature de voyage, Ed. Ellipses, 2001).



### Sébastien LEBEGUE

Sébastien Lebègue est photographe et reporter graphique basé à Tokyo depuis 2008. Son rayon d'action s'étend sur l'Asie et la zone Pacifique. Guidé par un thème général de production lié à la mémoire, attentif au présent et attiré par les gens, son travail prend la direction du reportage en

2007. Utilisant la photographie et le croquis sur le vif, Sébastien cherche une résultante documentaire brute et objective. Son attitude est à mi-chemin entre l'intégration et le retrait, il préfère recevoir plutôt que prendre. Sa production révèle alors la sensibilité du moment, des rencontres et des lieux. Il propose à lire ces productions, reportages

graphiques et photographiques, bruts, où recomposés, dans des ouvrages publiés, magazines ou en espace lors d'expositions.



### Christophe AUGIAS

Titulaire d'une licence d'anglais, Christophe Augias entre en bibliothèque comme on entre en religion dans sa 27<sup>ème</sup> année pour y exercer rapidement des fonctions d'encadrement. A la fin de l'année 1999, il réussit le concours d'entrée à l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques où il séjournera 18 mois pour obtenir le diplôme national. Il revient ensuite à la Bibliothèque Bernheim qu'il dirige depuis 2002.



## Nicolas KURTOVITCH

Nicolas Kurtovitch publie son premier recueil de poésie, *Sloboda*, en 1973. Il a 18 ans. S'il édite à compte d'auteur, c'est que l'urgence de cette prise de parole est pour lui une évidence. Qui ne cessera de l'habiter, le conduisant à être l'un des auteurs les plus prolifiques de sa génération.

Né le 20 décembre 1955 à Nouméa. Sa famille maternelle est installée en Nouvelle-Calédonie depuis 1843. Son père est lui un migrant yougoslave, qui a quitté Sarajevo en 1945. Et repartira assez vite vers l'Europe. L'enfance est au fond une période peu explorée, du moins de manière explicite, dans l'oeuvre de Nicolas Kurtovitch. La volonté d'habiter le présent, obstinément, et de penser le monde qui

l'entoure est par contre une constante. Poète, il va au fil des années s'essayer également à tous les autres genres : nouvelles, essai, théâtre, un premier roman, *Good night friend*, *Les Heures italiques*, et plus récemment *Autour Uluru*. C'est que Nicolas Kurtovitch témoigne avant tout d'un refus profond, vital, de tout ce qui, peu ou prou, enferme, réduit, et même définit, au sens où la définition vise à fixer, arrêter, limiter. Membre de l'Association des écrivains de Nouvelle-Calédonie après en avoir été le premier président, et de la Société des gens de lettres, Nicolas Kurtovitch, Chevalier des Arts et des Lettres depuis 2004, est aujourd'hui lu et étudié dans les universités de la région. Il est par ailleurs à l'origine de la création du centre géopoétique de Nouvelle-Calédonie, en lien avec l'Institut de géopoétique initié par Kenneth White.



## Hubert ARTUS

Journaliste et chroniqueur littéraire en presse écrite *Lire*, *L'Optimum*, *Clés*, radio (France Inter).

Blogueur sur [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr) (<http://blogs.lexpress.fr/le-pop-corner/>)

Auteur du *DonQui Foot - Dictionnaire rock, historique et politique du football* (Eds Don Quichotte - mai 2011, nouvelle édition actualisée et augmentée en mai 2012) Consultant foot pour l'émission *Radio Foot Internationale* sur RFI



## Sébastien LAPAQUE

Romancier, essayiste et journaliste, Sébastien Lapaque a déjà publié chez Actes Sud une anthologie de l'ivresse en littérature (*Triomphe de Dionysos*, avec Jérôme Leroy, Babel n° 392) ainsi que *Le petit Lapaque des vins de copains* (2006 ; réed. 2009). Également disponibles chez Actes Sud : *Au hasard et souvent* (journal, 2010), *Les identités remarquables* (roman, 2009), *Mythologie française* (bourse Goncourt de la nouvelle, 2002), *Les idées heureuses* (roman, 1999), *Georges Bernanos encore une fois* (essai, Babel n° 534). Et tout récemment : *Il faut qu'il parte* (Babel n° 1097), *Les barricades mystérieuses* (Babel noir n° 59), son premier roman réédité dans une version revue par l'auteur, et *La convergence des alizés* (2012).

## LES INVITÉS LOCAUX

Nathalie Heirani Salmon Hudry, Hina Rouleau, Chantal Spitz, Gérard Garnier, Marie-Noëlle Frémy, Michel Lextreyt, Michèle Dechazeaux, André Marere, Edgard Tetaihotupa, Lisa Mairai Bellais, Bruno Saura, Acajou, Patrick Amaru, Les Desvinos..





Contact Presse et Organisation :

Christian Robert : 770 100

Marie Kops : 76 74 62

[marie.kops@gmail.com](mailto:marie.kops@gmail.com)

[lireenpolynesie@mail.pf](mailto:lireenpolynesie@mail.pf)