



DISCOURS



Monsieur Antony Geros
Vice-président de la Polynésie française



Ouverture du FIFO 2012



Mardi 7 février 2012

Te fare Tauhiti Nui



Madame la déléguée générale du FIFO,
Monsieur le Président de l'AFIFO, cher Wallés,
Monsieur le Député-Maire de la Ville de Papeete,
Monsieur le directeur du Fare Tauhiti Nui ,
Monsieur le directeur de Polynésie Première,
Mesdames et messieurs du jury,
Mesdames et messieurs, artistes et professionnels de
l'audio-visuel, participant à ce FIFO 2012,
Mesdames et messieurs, les représentants des autorités
du Pays et de l'Etat,
Mesdames et messieurs du public, e hoa here mä...
la orana e manava, Bonjour et bienvenue,
welcome to FIFO 2012...

Neuf ans, c'est "l'âge de raison", du moins c'est ce qui se
dit...

Un âge où chacun prend, malgré les apparences, pleinement conscience de sa réalité, de sa différence, de son importance...

Le FIFO dans sa neuvième édition et sa non moins, grande exubérance, ne semble pas avoir dérogé à la règle.

Pour autant, doit-il s'assagir, et devenir comme j'ai pu l'entendre çà et là, un espace civilisé, domestiqué, en quête de consensus, fusse au détriment de l'étincelle créatrice, qui se veut par nature même, réfractaire et dérangeante ?

Doit-il devenir un espace normé, encadré, normalisé où censeurs et technocrates édictent de savantes règles pour mesurer la Création au pied à coulisse et à l'équerre ?

Doit-il devenir un temple mercantile qui réduit toute chose à la seule équation du profit où seuls comptent les contrats, les droits et les parts ?

Doit-il faire abstraction de ces phénomènes de mode tous aussi fascinants qu'inquiétants dont raffolent dans sa grande majorité, la société contemporaine pour faire allusion à la génération d'aujourd'hui facilement et même trop facilement enclin à surfer sur Youtube, Dailymotion, Vimeo, Facebook – et il y a peu de temps encore, mégaupload- ?

Vous vous en doutez, à mon sens, la réponse est bien évidemment « NON » !

Le FIFO doit conserver son âme rebelle et imprévisible, celle qui naît de la passion créatrice formant étincelles d'images et explosions de sons, de cris, de chants et de pleurs, baignant dans une certaine réalité culturelle jusqu'aux confins septentrionaux de l'Océanie.

Cette croisée des mondes artistiques, culturels et technologiques voit converger, chaque année de partout, et de plus en plus nombreux des professionnels passionnés et des spectateurs boulimiques de culture.

Elle doit demeurer ce bouillon instable et explosif où les entrechoquements des énergies ne cessent d'engendrer l'émotion, la surprise, le choc qui vous laisse ébahi, sans voix, ...

Pendant ces quelques jours, toujours trop courts, où le FIFO prend possession de notre Capitale pour en faire le barycentre culturel de l'Océanie, je voudrais tellement qu'un grain de folie (douce) s'empare des Polynésiens et visiteurs. Que nos plages et nos lagons soient désertés pour un moment, et nos trucks pris d'assaut, et Papeete envahie par des milliers de personnes attirées ici, au Fare Tauhiti Nui, pour assister aux projections du FIFO.

A dire vrai, je n'ai aucun doute sur le succès du FIFO, cette année encore. Les valeurs qu'il porte depuis sa création, les Hommes qui incarnent ses valeurs, les artistes dont il nous faut, nous Politiques trouver le moyen de soutenir, stimuler, et accompagner dans leurs efforts, sans pour autant prétendre nous immiscer dans leur Art ... tout cela, fait, depuis le début de cette aventure, la magie du FIFO !

Et comme pour les plus grands magiciens, le tour est répété, inlassablement, tous les ans, sans trucage, juste pour le plaisir de pouvoir être contemplé, admiré et apprécié.

Pour ma part, et vous l'aurez compris, même si le Pays est un partenaire actif et engagé, tant du FIFO que des rencontres numériques qu'il héberge, même si je n'ignore rien de l'écosystème culturel, économique et technologique qu'est devenu le FIFO, c'est avant tout, cette magie qui m'intéresse, ce *graal* qui lui donne toute sa particularité, toute son authenticité, toute son originalité.

Bon FIFO 2012, mauruuru e te aroha ia rahi.

A.GEROS